


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра»
Председатель ПЦК

_____ Е.А. Афанасьев



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02. «Концертмейстерская подготовка».

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

2020 г.

Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО), по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики: Афанасьев Е.А., председатель ПЦК «Народные инструменты», Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель;
Пешков М.Б., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра») в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД)

1.2. Место учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» входит в раздел «Учебная практика»

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» – требования к результатам учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка»:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

В результате освоения учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» обучающийся должен

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;
- исполнения партий аккомпанемента;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать партию солистов (инструменталистов и вокалистов);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с солистами;

знать:

- концертмейстерский репертуар для солистов (инструменталистов и вокалистов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистами (инструменталистами и вокалистами)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы концертмейстерской практики:

максимальной нагрузки обучающегося 57 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов

самостоятельной работы обучающегося 19 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	57
в том числе:	
практические занятия	38
Контрольная работа	1
самостоятельная работа	19

2.2. Тематический план и содержание производственной концертмейстерской практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 3. Учебная практика. Виды работ: Концертмейстерская подготовка.		38	
Тема 3.1. Выработка начальных концертмейстерских навыков	Содержание практической работы	70	
	<p>Основные концертмейстерские навыки – это прежде всего “чувство партнёра”, умение “слышать солиста”, понять его исполнительские намерения, помочь ему в их воплощении. Для этого необходимо, прежде всего, идеальное знание как сольной партии, так и аккомпанемента исполняемого произведения. Поэтому перед тем, как встретиться с солистом, педагог должен тщательно проработать со студентом аккомпанемент всего произведения. Затем следует совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения. Анализ структуры, раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения, знакомство с творческой индивидуальностью композитора будет способствовать более полному и правдивому раскрытию образа исполняемого</p>		

	<p>произведения.</p> <p>Развитию у учащегося слухового самоконтроля и умению “слышать” солиста должно быть уделено основное внимание педагога концертмейстерского класса.</p>		
<p>Тема 3.2.</p> <p>Совершенствование профессиональных навыков</p>	<p>Содержание практической работы</p>	<p>70</p>	
	<p>Умение хорошо читать с листа практически необходимо именно концертмейстеру. Работа над развитием навыков в чтении нот с листа должна вестись систематически и целенаправленно двумя способами. Первый – это ежеурочные задания по чтению с листа. Второй – чтение с листа незнакомого нотного текста на уроке. Для второго способа, желательно подбирать нетрудные аккомпанементы и заставлять студента аккомпанировать солисту с листа. При этом следует научить студента упрощать фактуру аккомпанемента. Так же концертмейстеру необходимы навыки подбора по слуху и транспонирования. Начинать эту работу следует с самых простых известных ему народных песен, танцев.</p>		
<p>Тема 3.3. Применение приобретённых навыков на практике</p>	<p>Содержание практической работы</p>	<p>70</p>	
	<p>В своей профессиональной деятельности студентам, окончившим музыкальное училище, нередко приходится работать концертмейстером в различных музыкальных коллективах: хоре, танцевальном кружке, камерном ансамбле, а также аккомпанировать в концертах художественной самодеятельности.</p>		

Тематический план УП.02. «Концертмейстерская подготовка». По семестрам

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студентов	Обязательные учебные занятия (аудиторные часы)	Самостоятельная работа студента (по темам)
		57	38	19
			IV курс	
			8 семестр	
1.	Выработка начальных концертмейстерских навыков.	15	10	5
2.	Совершенствование профессиональных навыков.	27	18	9
3.	Применение приобретённых навыков на практике.	14	9	5
4.	Контрольная работа.	1	1	
5.	Всего аудиторных часов в семестре.		38	
6.	Самостоятельная работа студента в семестре		19	
7.	Максимальное количество часов в семестре.		57	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий по УП.02. «Концертмейстерская подготовка» со специализированным оборудованием (пульты для обучающихся и для солистов);

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном». Сост. П. Лондонов. М., 1961:
2. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном». Вып. I—III. М., 1962—1964:
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры», III—IV класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1962:
4. «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры», V класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1963:
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки», V класс ДМШ. Сост. А. Авксентьев. М., 1963:
6. «Библиотека домриста» Вып. I—XIX. М., 1962—1983
7. «Библиотека балалаечника» Вып. III—XX. М., 1967—1987
8. «Двадцать романсов». М., 1961
9. «Избранные романсы». М., 1958
10. «Песни для голоса с фортепиано»
11. «Избранное». М., 1965
12. Шуберт Ф. «Любовь поэта». М., 1959
13. Шуберт Ф. «Любовь и жизнь женщины». М., 1956
14. Шуберт Ф. «Собрание вокальных сочинений», т. 1. М., 1962
15. «Романсы и песни». М., 1987

16. «Романсы». М., 1984
17. «Избранные романсы и песни». М., 1951
18. «Песни русских композиторов для тенора в сопровождении баяна». М., 1955
19. «Полное собрание романсов и песен для голоса в сопровождении ф-но». М.— Л., 1975:
20. «Избранные романсы и песни». М.— Л., 1979
21. «Вокальная библиотека художественной самодеятельности». М., 1981
22. «Песни русских композиторов в сопровождении баяна». М., 1955:
23. «Полное собрание романсов и песен», том II. М., 1997
24. «Избранные романсы». Ред. А. Карцева и В. Товстолужского. М., 1977.
25. «Романсы и песни советских композиторов» М.—Л., 1982.
26. «Романсы для баса с сопровождением ф-но». М., 1963: «В полях под снегом»
27. «Романсы на слова А. С. Пушкина для голоса с сопровождением ф-но». М., 1960
28. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I. М., 1978

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов УП.02. «Концертмейстерская подготовка» осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><i>Имеет практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;• исполнения партий аккомпанемента;• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;• применять теоретические знания в исполнительской практике;• слышать партию солистов (инструменталистов и вокалистов);• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с солистами;	1 Дифференцированный зачет

<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концертмейстерский репертуар для солистов (инструменталистов и вокалистов); • художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистами (инструменталистами и вокалистами) 	
---	--

Задания для различных видов аттестации

На контрольную работу по УП.02 «Концертмейстерская подготовка» в 8 семестре выносятся два разнохарактерных (разностилевых) произведения, одно из них с солистом-инструменталистом, другое – с солистом-вокалистом, а также собственная обработка народной или популярной мелодии.

Критерии оценки качества практического задания на контрольной работе

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Знание нотного текста	- Безукоризненное знание нотного текста	- 20 балла
		- Небольшая сбивчивость исполнения	- 17 балла
		- Регулярная сбивчивость и текстовые ошибки, но спето до конца	- 15 баллов
		- Неумение исполнить музыкальное произведение до конца.	- 13 баллов
2.	Качество звука и	- Безукоризненное звучание,	- 20 балла

	интонация	интонационно достаточно чисто. - Небольшие отклонения от строя, хорошо звучит. - Небольшие отклонения от строя, неважный звук - Грязная интонация, относительно стабильный звук	- 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
3.	Динамические оттенки, штрихи	- Безукоризненное выполнение динамических оттенков и штрихов - В произведении не очень яркие кульминации, небольшие отклонения в выполнении штрихов - Очень бледные оттенки, ошибки в штрихах, но произведение спето до конца. - Штрихи не соответствуют тексту произведения. Очень слабые оттенки, произведение не закончено	- 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
4	Фразировка и цезуры	- Фразировка выполнена точно, цезуры делаются, сообразно фразе - Оформление фразы, объединение фраз с небольшими недочетами. Небольшие отклонения от правил цезурирования.	- 20 балла - 17 балла - 15 баллов

		<p>- Фразы оформлены и объединены не четко. Регулярная сбивчивость в цезурировании.</p> <p>- Рельефность фразировки не выполнена; Регулярная сбивчивость в цезурах, произведение потеряло целостность.</p>	- 13 баллов
5.	Раскрытие художественного образа	<p>- Художественный образ раскрыт, произведение исполнено артистично</p> <p>- Художественный образ раскрыт, но артистичность слабая</p> <p>- Художественный образ раскрыт слабо, текст исполнен не уверенно, не артистично</p> <p>- Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично</p>	<p>- 20 баллов</p> <p>-17 баллов</p> <p>- 15 баллов</p> <p>- 13 баллов</p>

Перевод баллов в оценку:

От 1-65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»